

**Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità**

Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE (LM 89)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>	Propedeuticità										
1	<b>Allestimento e museografia</b> [9 FCU] [insegnamento opzionale]	ICAR/18	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="674 507 947 676"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 507 1633 676"> <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere una serie di esempi significativi di allestimenti di mostre e di musei realizzati nel corso del XX secolo;</li> <li>comprendere le caratteristiche generali e specifiche di un allestimento espositivo e museografico.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 676 947 834"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 676 1633 834"> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare criticamente un allestimento nei suoi aspetti formali e tipologici;</li> <li>saper applicare un corretto approccio storiografico alle problematiche dell'allestimento e della sua storia.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 834 947 961"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="947 834 1633 961"> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare riflessioni critiche autonome in materia di mostre e musei anche interrogando ambiti differenti (artistici, educativi, sociali ecc.).</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 961 947 1080"><i>Abilità comunicative</i></td> <td data-bbox="947 961 1633 1080"> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper argomentare e condividere osservazioni storico critiche, in forma orale e scritta, con un adeguato corredo di immagini.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1080 947 1196"><i>Capacità di apprendimento</i></td> <td data-bbox="947 1080 1633 1196"> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per integrare e ampliare le proprie conoscenze.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere una serie di esempi significativi di allestimenti di mostre e di musei realizzati nel corso del XX secolo;</li> <li>comprendere le caratteristiche generali e specifiche di un allestimento espositivo e museografico.</li> </ul>	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare criticamente un allestimento nei suoi aspetti formali e tipologici;</li> <li>saper applicare un corretto approccio storiografico alle problematiche dell'allestimento e della sua storia.</li> </ul>	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare riflessioni critiche autonome in materia di mostre e musei anche interrogando ambiti differenti (artistici, educativi, sociali ecc.).</li> </ul>	<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper argomentare e condividere osservazioni storico critiche, in forma orale e scritta, con un adeguato corredo di immagini.</li> </ul>	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per integrare e ampliare le proprie conoscenze.</li> </ul>	Nessuna propedeuticità
<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere una serie di esempi significativi di allestimenti di mostre e di musei realizzati nel corso del XX secolo;</li> <li>comprendere le caratteristiche generali e specifiche di un allestimento espositivo e museografico.</li> </ul>													
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare criticamente un allestimento nei suoi aspetti formali e tipologici;</li> <li>saper applicare un corretto approccio storiografico alle problematiche dell'allestimento e della sua storia.</li> </ul>													
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare riflessioni critiche autonome in materia di mostre e musei anche interrogando ambiti differenti (artistici, educativi, sociali ecc.).</li> </ul>													
<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper argomentare e condividere osservazioni storico critiche, in forma orale e scritta, con un adeguato corredo di immagini.</li> </ul>													
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per integrare e ampliare le proprie conoscenze.</li> </ul>													
2	<b>Antropologia dell'arte</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-DEA/01	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="674 1249 947 1418"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 1249 1633 1418"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i mondi dell'arte in una prospettiva antropologico-culturale;</li> <li>Comprendere le diverse forme d'arte e le radici storiche che ne hanno determinato l'affermazione, anche in contesti segnati da dibattiti e rivendicazioni culturali.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1418 947 1567"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 1418 1633 1567"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper applicare metodologie di ricerca e di interpretazione antropologica ai mondi dell'arte;</li> <li>Saper riconoscere in chiave antropologica le specificità di opere e performance nei diversi contesti.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1567 947 1665"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="947 1567 1633 1665"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper valutare, con autonomia e profondità, i diversi contesti in una prospettiva antropologico-culturale.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1665 947 1762"><i>Abilità comunicative</i></td> <td data-bbox="947 1665 1633 1762"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper comunicare, con appropriatezza di linguaggio, i complessi ambiti dell'arte, analizzandone in chiave antropologica i molteplici aspetti.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1762 947 1878"><i>Capacità di apprendimento</i></td> <td data-bbox="947 1762 1633 1878"> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper approfondire in autonomia la propria conoscenza dei mondi dell'arte con strumenti bibliografici e informatici reperiti autonomamente.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i mondi dell'arte in una prospettiva antropologico-culturale;</li> <li>Comprendere le diverse forme d'arte e le radici storiche che ne hanno determinato l'affermazione, anche in contesti segnati da dibattiti e rivendicazioni culturali.</li> </ul>	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper applicare metodologie di ricerca e di interpretazione antropologica ai mondi dell'arte;</li> <li>Saper riconoscere in chiave antropologica le specificità di opere e performance nei diversi contesti.</li> </ul>	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper valutare, con autonomia e profondità, i diversi contesti in una prospettiva antropologico-culturale.</li> </ul>	<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper comunicare, con appropriatezza di linguaggio, i complessi ambiti dell'arte, analizzandone in chiave antropologica i molteplici aspetti.</li> </ul>	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper approfondire in autonomia la propria conoscenza dei mondi dell'arte con strumenti bibliografici e informatici reperiti autonomamente.</li> </ul>	Nessuna propedeuticità
<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i mondi dell'arte in una prospettiva antropologico-culturale;</li> <li>Comprendere le diverse forme d'arte e le radici storiche che ne hanno determinato l'affermazione, anche in contesti segnati da dibattiti e rivendicazioni culturali.</li> </ul>													
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper applicare metodologie di ricerca e di interpretazione antropologica ai mondi dell'arte;</li> <li>Saper riconoscere in chiave antropologica le specificità di opere e performance nei diversi contesti.</li> </ul>													
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper valutare, con autonomia e profondità, i diversi contesti in una prospettiva antropologico-culturale.</li> </ul>													
<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper comunicare, con appropriatezza di linguaggio, i complessi ambiti dell'arte, analizzandone in chiave antropologica i molteplici aspetti.</li> </ul>													
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper approfondire in autonomia la propria conoscenza dei mondi dell'arte con strumenti bibliografici e informatici reperiti autonomamente.</li> </ul>													
3	<b>Archivistica digitale</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale] Mutuazione da LT Beni culturali	M-STO/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="674 1932 947 2050"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 1932 1633 2050"> <ul style="list-style-type: none"> <li>essere in possesso delle conoscenze necessarie per un primo approccio alle problematiche relative alla formazione, gestione e conservazione di archivi digitali.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 2050 947 2309"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 2050 1633 2309"> <ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di affrontare un progetto di digitalizzazione e valorizzazione delle risorse documentarie, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine e le possibili soluzioni;</li> <li>essere in grado di accedere alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici).</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 2309 947 2457"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="947 2309 1633 2457"> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di descrizione, riordino ed inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzo dei software di descrizione archivistica, motivandone le scelte metodologiche.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 2457 947 2555"><i>Abilità comunicative</i></td> <td data-bbox="947 2457 1633 2555"> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 2555 947 2635"><i>Capacità di apprendimento</i></td> <td data-bbox="947 2555 1633 2635"> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti alla disciplina.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in possesso delle conoscenze necessarie per un primo approccio alle problematiche relative alla formazione, gestione e conservazione di archivi digitali.</li> </ul>	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di affrontare un progetto di digitalizzazione e valorizzazione delle risorse documentarie, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine e le possibili soluzioni;</li> <li>essere in grado di accedere alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici).</li> </ul>	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di descrizione, riordino ed inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzo dei software di descrizione archivistica, motivandone le scelte metodologiche.</li> </ul>	<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.</li> </ul>	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti alla disciplina.</li> </ul>	Nessuna propedeuticità
<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in possesso delle conoscenze necessarie per un primo approccio alle problematiche relative alla formazione, gestione e conservazione di archivi digitali.</li> </ul>													
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di affrontare un progetto di digitalizzazione e valorizzazione delle risorse documentarie, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine e le possibili soluzioni;</li> <li>essere in grado di accedere alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici).</li> </ul>													
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di descrizione, riordino ed inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzo dei software di descrizione archivistica, motivandone le scelte metodologiche.</li> </ul>													
<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.</li> </ul>													
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti alla disciplina.</li> </ul>													

4	<b>Archeologia cristiana e medievale</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale] Mutuazione da LT Beni culturali	L-ANT/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale;</li> <li>possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali;</li> <li>possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo;</li> <li>possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione;</li> <li>possedere nozioni delle produzioni, tecniche e diffusione degli oggetti d'uso.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati;</li> <li>saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti alla disciplina.</li> </ul>	
5	<b>Arte del Levante e della Mesopotamia</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale] Mutuazione da LT Scienze e tecniche del turismo culturale	L-OR/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali linee di sviluppo della produzione artistica e più in generale della cultura materiale del Vicino Oriente;</li> <li>saper identificare i tratti distintivi di della cultura artistica e materiale caratterizzante i principali periodi storici (ad esempio l'epoca imperiale assira) e le principali aree che compongono il Vicino Oriente;</li> <li>saper descrivere un'opera d'arte/un reperto archeologico, inquadrandola adeguatamente nel suo contesto storico culturale.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare adeguatamente l'importanza storico-artistica di un reperto e saperlo collocare in una eventuale esposizione museale;</li> <li>saper preparare e leggere percorsi museali che illustrino l'importanza dell'archeologia del Mediterraneo e del Vicino Oriente Antico per il mondo contemporaneo.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare in maniera critica e indipendente l'importanza, il valore innovativo e l'originalità di una produzione artistica e della cultura materiale di un particolare periodo o di una particolare area del Vicino Oriente.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper descrivere con adeguata terminologia le opere e i reperti trattati a lezione;</li> <li>saper illustrare con in maniera chiara ed esauriente le principali problematiche riguardanti lo studio della produzione artistica e materiale del Vicino Oriente in base agli elementi discussi durante le lezioni.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper orientarsi in maniera indipendente nel reperire materiale bibliografico utile ad approfondire tematiche relative all'archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente e del Mediterraneo;</li> <li>saper sfruttare in maniera adeguata strumenti multimediali e risorse digitali disponibili online per migliorare le conoscenze degli argomenti trattati a lezione.</li> </ul>	
6	<b>Arte e cultura visuale islamica</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-OR/11	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i fondamenti e le peculiarità della produzione artistica e architettonica del mondo islamico da contesti storici e geografici differenti, ponendo l'accento sulla dimensione culturale e sui fattori che l'hanno determinata (politici, economici, sociali)</li> <li>riconoscere le problematiche relative alla rappresentazione figurativa nel mondo islamico</li> <li>riconoscere le influenze della produzione artistica del mondo islamico in ambito Mediterraneo e più specificamente, italiano</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper identificare i tratti distintivi della cultura artistica del mondo islamico e collocarla nel corretto ambito storico e geografico</li> <li>saper applicare una corretta metodologia di analisi alle opere analizzate</li> </ul>	

			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere l'espressione culturale del contesto studiato attraverso la rappresentazione artistica</li> <li>• saper valutare in maniera critica l'importanza storico-artistica delle opere studiate</li> </ul>	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• illustrare con la terminologia corretta diverse tipologie di opere</li> </ul>	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di conoscere la varietà della produzione artistica e architettonica del mondo islamico</li> <li>• saper utilizzare il materiale bibliografico e consultare la documentazione disponibile online (siti museali, database e piattaforme online).</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>Arti visive in età moderna</b> [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/02	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i metodi e gli strumenti critici più aggiornati nello studio della cultura figurativa europea in età moderna, con particolare riferimento a temi connessi alla pittura e alle arti grafiche.</li> </ul> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di coniugare l'analisi formale delle opere con le fonti e la storiografia di riferimento.</li> </ul> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura specialistica.</li> </ul> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e con un appropriato bagaglio terminologico, questioni relative allo studio delle arti visive in età moderna.</li> </ul> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare con maturo senso critico gli strumenti bibliografici e informatici necessari per l'approfondimento personale di argomenti e questioni critiche relativi a una determinata area di studio.</li> </ul>	Nessuna propedeuticità
<b>8</b>	<b>Arti visive nell'era globale</b> [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/03	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte del secondo Novecento, in una prospettiva globale e di genere, entro i contesti storici e culturali di riferimento;</li> <li>• conoscere le principali teorie artistiche promosse da artisti, critici e movimenti.</li> </ul> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere;</li> <li>• essere capace di inserire un'opera d'arte entro i contesti (storici, geografici e culturali) di riferimento globale.</li> </ul> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper correttamente motivare le proprie deduzioni critiche, vagliando le diverse prospettive di giudizio.</li> </ul> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper correttamente descrivere in forma scritta e forma orale un'opera d'arte con lessico appropriato, riconoscendone la tipologia, lo stile e l'iconografia.</li> </ul> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio.</li> </ul>	Nessuna propedeuticità

<b>9</b>	<b>Bibliologia</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale]  Mutuazione da Beni culturali	M-STO/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta;</li> <li>• conoscere il processo di stampa dalle origini fino all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche.</li> </ul> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione dei formati e della realizzazione grafica del libro.</li> </ul> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica.</li> </ul> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei processi tipografici.</li> </ul> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro antico e moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica.</li> </ul>	Nessuna propedeuticità
----------	---	----------	--	------------------------

<b>10</b>	<b>Diagnostica e tecniche del restauro</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i principali metodi diagnostici necessari per stabilire la natura e lo stato di conservazione di un manufatto;</li> <li>conoscere le principali tecniche pittoriche ed i fondamentali procedimenti di restauro.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper collegare con le opere prese in esame le conoscenze sia del passato (antichi trattati di tecniche artistiche e di restauro) che del presente (relazioni di restauro, indagini diagnostiche).</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper porre ipotesi relative alle tecniche e ai materiali costitutivi dell'opera; oltre che alle problematiche conservative.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare, con adeguata competenza lessicale, sia in forma scritta che orale, le nozioni apprese.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare criticamente la bibliografia e le banche dati disponibili on line per approfondire i temi generali della conservazione ed applicare le competenze acquisite ad un caso specifico.</li> </ul>	
<b>11</b>	<b>Didattica interculturale dell'arte</b> [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i principali temi della didattica della storia dell'arte, con particolare riguardo all'evoluzione degli stili e delle tecniche;</li> <li>comprendere i concetti base che favoriscono la lettura della storia dell'arte in chiave interculturale.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper applicare gli strumenti di didattica interculturale per lo studio comparativo delle diverse produzioni artistiche.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper sviluppare autonomamente un approccio critico e interculturale all'insegnamento della storia dell'arte.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre chiaramente, in forma orale e scritta, le conoscenze acquisite dimostrando di dominare la terminologia specifica.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare e utilizzare correttamente strumenti bibliografici e informatici adatti a un approccio interculturale per la storia dell'arte.</li> </ul>	
<b>12</b>	<b>Grafica contemporanea</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i metodi e gli strumenti critici più aggiornati nello studio della grafica fra XIX e XXI secolo;</li> <li>riconoscere le tecniche del disegno, dell'incisione, e della grafica;</li> <li>Imparare a riconoscere le diverse tipologie di utilizzo dei medium grafici, dalla progettazione all'opera finita.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche, tecniche e di genere;</li> <li>essere capace di inserire un'opera grafica entro i contesti (storici, geografici e culturali) di riferimento globale, e in rapporto alla pittura, alla scultura e alla progettazione.</li> <li>saper svolgere un'analisi tecnica, stilistica e iconografica di un'opera su carta o di un'opera incisoria, con impiego del lessico specifico per la descrizione;</li> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura specialistica e alla lettura dei dati tecnici.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper correttamente descrivere in forma scritta e forma orale un'opera grafica con lessico appropriato, riconoscendone la tipologia, la tecnica, la funzione, lo stile e l'iconografia</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio.</li> </ul>	

<b>13</b>	<b>Lingua inglese per la storia dell'arte</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-LIN/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i principali concetti teorici e la terminologia relativi alla storia dell'arte in lingua inglese ad un livello upper intermediate B2;</li> <li>dimostrare buone competenze linguistico-comunicative in una conversazione su temi artistici.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper descrivere un'opera d'arte in inglese con proprietà di linguaggio;</li> <li>essere in grado di comprendere e analizzare un testo accademico sull'arte in inglese.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esprimere in lingua inglese un punto di vista critico autonomo su un'opera d'arte.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riflettere criticamente sulla terminologia e i linguaggi della storia dell'arte.</li> <li>saper scrivere o esporre oralmente un'analisi critica di un'opera d'arte in lingua inglese.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maturare una competenza linguistica di livello accademico;</li> <li>saper comprendere agevolmente testi scientifici in lingua straniera.</li> </ul>	
<b>14</b>	<b>Materiali, tecniche, conservazione dell'edilizia storica</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale]	ICAR/19	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali caratteristiche delle tecniche costruttive dell'edilizia storica, le modalità di degrado, gli interventi conservativi e i principi teorici della conservazione.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper applicare le conoscenze acquisite ad un caso di studio.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di valutare le caratteristiche e i valori dei manufatti e scegliere le modalità di intervento più opportune dal punto di vista teorico e pratico.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper descrivere con metodo e terminologia appropriata le caratteristiche dei materiali e delle tecniche costruttive, le modalità di degrado, le motivazioni e le modalità degli interventi di restauro.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di programmare le metodologie per la conoscenza e il restauro dei manufatti e valutare criticamente gli interventi necessari.</li> </ul>	
<b>15</b>	<b>Museologia</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le più importanti realtà museali, la loro storia ed eventualmente il loro ruolo nella contemporaneità.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper applicare una corretta metodologia di analisi alle fonti testuali e visive che permettono di 'leggere' un ambito complesso come quello museale.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di formulare deduzioni personali nella consapevolezza della complessità del giudizio critico e vagliando posizioni alternative.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di utilizzare con proprietà un linguaggio specifico.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrare di aver assimilato i concetti base relativi al mondo dei musei.</li> </ul>	
<b>16</b>	<b>Paleografia latina</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale] Mutuazione da LT Lettere	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa;</li> <li>conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina;</li> <li>conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali.</li> </ul>	

			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino.</li> </ul>	
<b>17</b>	<b>Produzione artistica nel Medioevo</b> [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere il processo evolutivo delle principali vicende storico-artistiche del Duecento e Trecento, in particolare attraverso i casi emblematici delle opere trattate durante il corso;</li> <li>comprendere un'opera d'arte medievale in rapporto all'iconografia e alla funzione, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contestualizzare un'opera d'arte medievale secondo criteri storicoartistici corretti;</li> <li>svolgere una lettura critica dell'opera attraverso le sue implicazioni iconografiche, tipologico-funzionali e stilistiche.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapere effettuare confronti tipologici e stilistici tra opere appartenenti anche a differenti contesti geoculturali, evidenziandone gli archetipi di riferimento o le conseguenze di scambi interculturali.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comunicare con chiarezza e rigore metodologico aspetti e problemi relativi ad un'opera d'arte del Duecento e Trecento.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare correttamente diversi strumenti bibliografici e informatici necessari all'approfondimento e alla ricerca delle specifiche problematiche critiche dell'arte trattata durante il corso.</li> </ul>	
<b>18</b>	<b>Scultura in età moderna</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i metodi e gli strumenti critici più aggiornati nello studio della scultura in epoca moderna.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di coniugare l'analisi formale delle opere con le fonti e la storiografia di riferimento.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura specialistica.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e con un appropriato bagaglio terminologico, questioni relative allo studio della scultura in età moderna.</li> </ul>	
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare con maturo senso critico gli strumenti bibliografici e informatici necessari per l'approfondimento personale di argomenti e questioni critiche relativi a una determinata area di studio.</li> </ul>				
<b>19</b>	<b>Storia della fotografia</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali linee di sviluppo della storia della fotografia dalle origini al presente, entro i contesti storici e culturali di riferimento;</li> <li>conoscere le opere e i testi degli autori canonici;</li> <li>conoscere le principali tecniche di ripresa e di stampa e le teorie interpretative promosse da autori, critici e movimenti.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper svolgere un'analisi tecnica, stilistica e iconografica di una fotografia, con impiego del lessico specifico per la descrizione;</li> <li>saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere;</li> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio.</li> </ul>	
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire capacità di lettura e interpretazione delle fonti e capacità di trarre motivati giudizi nel merito delle opere.</li> </ul>				

			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di descrizione sintetica, chiara ed efficace, con lessico specifico e padronanza dei contenuti in forma di comunicazione scritta e orale.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>impiegare proficuamente le fonti;</li> <li>padroneggiare gli strumenti bibliografici e le principali risorse su piattaforma digitale.</li> </ul>	
<b>20</b>	<b>Storia della miniatura</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali vicende artistiche legate alla decorazione libraria in Occidente dalla tarda antichità all'inizio dell'età moderna;</li> <li>comprendere la tipologia di un manoscritto miniato, la sua funzione in relazione alla committenza, il rapporto tra testo e decorazione.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper collocare un manoscritto miniato nel corretto contesto storico-artistico, cronologico e geografico;</li> <li>saper analizzare filologicamente un manoscritto miniato nelle sue componenti iconografiche, codicologiche e paleografiche.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper istituire pertinenti confronti iconografici e stilistici tra miniature diverse in relazione al contesto storico-artistico.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper descrivere, con un lessico appropriato, un manoscritto miniato da un punto di vista critico e tecnico.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e usare correttamente strumenti bibliografici ed informatici per approfondire temi riguardanti la decorazione libraria.</li> </ul>	
<b>21</b>	<b>Storia dell'architettura contemporanea</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere, da un punto di vista storico e progettuale, aspetti salienti dell'architettura contemporanea;</li> <li>comprendere i diversi linguaggi dell'architettura in relazione al momento storico e al contesto considerato.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper applicare la "cultura visiva" e il metodo storiografico acquisiti per interpretare i caratteri formali, compositivi e tecnici di un'architettura.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper sviluppare autonome riflessioni critiche sui diversi aspetti di un'architettura, anche facendo riferimento ad approcci metodologici differenziati.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper descrivere, con padronanza critica, aspetti salienti dell'architettura contemporanea, in forma orale e scritta.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare e utilizzare adeguati strumenti bibliografici e informatici per aggiornare e incrementare le conoscenze acquisite.</li> </ul>	
<b>22</b>	<b>Storia dell'educazione</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale] Mutuazione da LM Italianistica	M-PED/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere alcuni testi letterari e saggistici rappresentativi dei rapporti tra educazione e società nell'Italia dei secoli XIX e XX.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper contestualizzare testi nel contesto storico e culturale.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare letture personali di testi sulla base degli elementi disponibili.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti alla disciplina.</li> </ul>	

23	<b>Storiografia dell'arte e del restauro</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Per la parte della storiografia dell'arte: conoscere lo sviluppo della disciplina storico artistica dall'Ottocento in poi sia da un punto di vista istituzionale, sia per quanto riguarda le sue applicazioni pratiche in campo espositivo, editoriale, ecc...</li> <li>Per la parte della storiografia del restauro: conoscere i principali snodi della messa a punto della moderna pratica del restauro tra Ottocento e Novecento.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Per la parte della storiografia dell'arte, applicare la conoscenza delle metodologie storico artistiche a specifici casi di ricerca.</li> <li>Per la parte del restauro, applicare le conoscenze teoriche (trattati, relazioni di restauro) anche alla lettura di concreti casi studio.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di proprie riflessioni sui temi proposti, anche in riferimento a situazioni concrete (nel caso dei restauri storici).</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare il linguaggio specifico e saper citare i corretti riferimenti bibliografici.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di organizzare i temi di studio in modo critico e personale, anche con eventuali approfondimenti.</li> </ul>	
24	<b>Teorie dell'immagine</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-FIL/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i concetti e i termini fondamentali della storia dell'estetica moderna e contemporanea;</li> <li>conoscere alcune teorie dell'immagine;</li> <li>comprendere i problemi epistemologici sollevati dalla nozione di "immagine".</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper distinguere il valore estetico e le implicazioni filosofiche delle immagini all'interno di differenti ambiti culturali e in diversi momenti della storia dell'arte;</li> <li>saper comprendere un'immagine, individuandone la struttura e la logica specifiche.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper ricostruire le linee argomentative utilizzate dalle recenti teorie dell'immagine.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche relative alle odierne teorie dell'immagine.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di temi e problemi relativi alle odierne teorie dell'immagine.</li> </ul>	